

DANSE

DAVID GORDON, A DECOUVRIR

Pour la première fois en France, l'un des fondateurs de la « post modern dance », animateur de la Pick Up Company new-yorkaise

PARCE qu'on sort heureux de leurs spectacles, il faut aller voir David Gordon et sa compagnie Pick Up à la maison de la culture de Bobigny. Je les ai rencontrés à l'American Center où David vient de donner un stage et présenter quelques extraits de pièces avec ses danseurs. Une incroyable aisance, une parfaite liberté des corps, une apparente simplicité, la fraîcheur d'un jeu d'enfant.

D'ailleurs chez Gordon tout est prétexte à jeu : des chaises, des mots, des vêtements, des étoffes. Récemment, il s'est mis à flirter avec la musique traditionnelle et à moins utiliser les mots. Réputé aux Etats-Unis pour son utilisation chorégraphique des chaises, il tente pourtant de s'en débarrasser. C'est le thème de *9 lives*, fourmillant d'inventions, qu'il donnera cet été à Durham dans le cadre de l'American Dance Festival. C'est fou ce qu'on peut faire avec trois chaises et six danseurs.

David Gordon a de l'esprit, ce qui ne gâte rien. Il est l'un des fondateurs du mouvement « post modern dance » né à New York il y a vingt ans. Demandons-nous pourquoi sa compagnie n'était jamais venue en France alors que Trisha Brown ou Lucinda Childs ont été plusieurs fois invitées. « C'est dommage, dit David Gordon, qu'on découvre si tardivement mon travail. Il a évolué. C'est cette évolution que j'aurais aimé qu'on saisisse plutôt qu'une œuvre isolée. »

Il est l'auteur de *Beethoven and Boothe* monté cet hiver par le groupe de recherche chorégraphique de l'Opéra de Paris : un très beau ballet qui puise sa créativité dans l'agencement de structures rectangulaires. Gordon avait également réglé en 1981 une chorégraphie pour le théâtre du Silence et



Martha Swope

David Gordon et Valda Setterfield dans « *A plain romance explained* »

participé, sans sa compagnie, à des rencontres à la Sainte-Baume en 1980.

A ses côtés, l'exquise Valda Setterfield partenaire, compagne et danseuse d'une élégance et d'une

simplicité raffinées. Elle a dansé pendant plusieurs années chez Cunningham aux temps où David s'occupait de la célèbre « Grand Union » avec Yvonne Rainer, Trisha Brown et quelques autres. Gordon and Pick Up Company, vous connaissez ? Ils ne sont là que pour quelques jours et dansent deux œuvres récentes : *A plain romance explained* et *My folks*.

Lise Brunel

MC 93 Bobigny, métro Bobigny-Pablo Picasso (831-11-45), 21 heures, jusqu'au 22 juin.

LE MATIN

4.20 F

DE PARIS

N° 2570 MERCREDI 19 JUIN 1985 *

" DAVID Gordon

TO BE DISCOVERED "

for the first time in France, one of the
Founders of POST MODERN DANSE and
LEADER of The " NEW YORK
Pick UP COMPANY of

the Theater
Because we leave, happy, one must go see

David Gordon and his pick-up Company at the

NY/93. I met them at the American Center where

David just gave a workshop and presented some
excerpts of his work with his dancers. An unbe-

lievable ease, a perfect, ^{godly} liberty, an apparent
simplicity, the freshness of a child's game.

Furthermore, with Gordon everything is
a pretext for a game - CHAIRS, WORDS,
Clothing, fabric. Recently he has begun to

start with traditional music and use

words less. Reputed in the U.S. for

his choreographic use of chairs, he has

nevertheless Been attempting to rio
himself of them. This is the Theme of
"9 Lives", Bursting with invention, That he
will present This summer in Durham in the
American Dance Festival. It's crazy what one
can do with Three chairs and 6 dancers.

David G. has spirit, ^{a fact} which spoils
nothing. (hard to translate that) He is one
of the founders of the post-modern dance
movement, ^{which} originated ^{ed} in N.Y. 20 yrs. ago.

We wonder why his company never came
to France whereas Trisha Brown or Lucinda
Childs have been invited several times. "It's too
BAD, David G. says, that people are discovering
my work so late. It has evolved. This
evolution is what I had wished people
could see more than one isolated piece.

He is the author of B+B mounted
this winter by the GR COP: A beautiful
ballet (or very handsome) which exhausts its
energy in the ordering (or organization) of

rectangular structures. G. also
did a choreography for the Theatre
du Silence and participated without his
company in "Renccontres" at Sainte-
Baume in 1980.

Next to him (At his sides) is the
exquisite Valda Setterfield, his partner,
companion, and dancer whose elegance
and simplicity are ~~at its~~ most refined.
She danced for several years w/ Cunningham
during the time that David was working
on the famous "Grand Union" with
Yvonne Rainer, Trisha Brown and others.
Do you know Gordon and the Pick Up
Company. They are only ~~there~~ ^{HERE} for a
few days and are dancing two
recent pieces: "A PLAIN Romance Explained"
and "my Folks"