

MC

MAISON DE QUARTIER DE MIREUIL

VENDREDI 25
OCTOBRE 80

DANSE

LA ROCHELLE

théâtre du silence



THÉÂTRE DU SILENCE

Il y a huit ans, Jacques Garnier et Brigitte Lefèvre quittaient l'Opéra pour fonder le Théâtre du Silence.

Basée à La Rochelle depuis 1974, la compagnie — subventionnée par le Ministère des Affaires Culturelles, la Municipalité de La Rochelle et le Conseil Général de la Charente-Maritime — mène sur la ville et la région, en collaboration avec la Maison de la Culture, une triple action :

— de *création* (les spectacles sont créés à La Rochelle, ou lors de festivals qui ont lieu dans la région) :

- « *Ceci est cela* », ballet de Brigitte Lefèvre — La Rochelle / mai 75
- « *Comix* », ballet de Jacques Garnier — La Rochelle / mai 75
- « *Kontakte* », ballet de Jacques Garnier — RIAC — La Rochelle / juillet 75
- « *Tristan et Iseut* », ballet de Jacques Garnier — commande de l'Année Romane, donnée en première au Festival de Royan / mars 76
- « *Avalanche* », « *Cité Véron* » — ballets de Lar Lubovitch — Royan 76
- « *Summerspace* » — ballet de Merce Cunningham — La Rochelle / octobre 76
- « *Le Cordon Infernal* », ballet de Jacques Garnier, d'après la bande dessinée de Claire Brétécher — La Rochelle / mai 77
- « *Instantanément* » ballet de Brigitte Lefèvre — RIAC / juillet 77
- « *Portrait* », ballet de Jacques Garnier — RIAC / juillet 77
- « *Danse Continue* », ballet de Jacques Garnier — RIAC / juillet 78
- « *Pawa* », ballet de Brigitte Lefèvre — RIAC / juillet 78
- « *9* » — création collective sous la direction de Jacques Garnier et de Jean-Pierre Drouet — RIAC / juillet 78 (en co-production avec France-Culture)
- « *Aller-Retour* », ballet de Brigitte Lefèvre — novembre 78
- « *Aunis* », ballet de Jacques Garnier — novembre 79
- « *De l'autre côté...* », ballet de Brigitte Lefèvre — janvier 80
- « *En soi* », ballet de Brigitte Lefèvre — juillet 80 — Festival de La Rochelle
- « *Le dossier des vices* », ballet d'Andy deGroat — juillet 80 — Festival de La Rochelle

— de *diffusion* (la compagnie donne de nombreuses représentations en France dans l'Ouest/Sud-Ouest en particulier, dans les Maisons de la Culture et établissements de la Décentralisation, à Paris, où elle est régulièrement l'invitée du Théâtre de la Ville — et à l'étranger (Italie, Suisse, Yougoslavie, Algérie, Tunisie, Iran, Extrême-Orient, Etats-Unis, Amérique Latine, Canada, URSS, Chine et Japon).

— et de *formation* (animations scolaires, répétitions publiques, ateliers pour amateurs et professionnels, en liaison avec le Conservatoire de La Rochelle).

Outre Jacques Garnier et Brigitte Lefèvre — chorégraphes permanents — la compagnie travaille avec des créateurs américains (Merce Cunningham, Lar Lubovitch, Andy deGroat) et reçoit l'enseignement de « professeurs invités »: Margaret Jenkins, Valda Setterfield, Susanna Haymann-Chaffey, Meg Harper...

Septembre 1980 : Jacques Garnier appelé à animer le Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de Paris (G.R.C.O.P.), Brigitte Lefèvre prend la direction du Théâtre du Silence.

Durant ce mois d'octobre, le THÉÂTRE DU SILENCE est intervenu à plusieurs reprises à La Rochelle, et plus particulièrement à Mireuil.

Le programme de ces interventions, avec la collaboration de la Maison de la Culture, de la Maison de Quartier de Mireuil et du Conservatoire comportant : cours en public, répétitions ouvertes au public, ateliers, rencontres et spectacle.

Le Théâtre du Silence — notamment — s'est transporté du 20 au 24 octobre à la Maison de Quartier de Mireuil, toute la troupe œuvrant sur place, avec la volonté de rendre évidentes la réalité de son travail (formation, animation, création et diffusion des spectacles) et la fonction de la compagnie (décentralisation de ses activités).

Le choix de la Maison de Quartier n'est pas dû au hasard, cette série d'actions s'insérant dans un travail à long terme sur la danse mené à Mireuil — dont l'évènement le plus récent à été l'accueil d'Andy deGroat lors du Festival de La Rochelle en juillet dernier.

PROGRAMME

AVALANCHE

musique : prélude en ut mineur de J.S. Bach

chorégraphie : Lar Lubovitch

date de création pour le Théâtre du Silence : Royan — mars 1976

Sophie Delizée — Sylvie Guy — Lari Léong-Sarm

EN SOI

chorégraphie : Brigitte Lefèvre

musique : Bagatelle No 1 en mib op. 33 de Beethoven

date de création : Festival de La Rochelle — juillet 1980

Brigitte Lefèvre

Comme un souvenir affleurant la mémoire.

Brigitte commence la danse à 7 ans...

8 ans : examen d'entrée au Conservatoire du Xe arrondissement

Variation sur une Bagatelle de Beethoven.

VALDA SETTERFIELD



THÉÂTRE DU SILENCE

direction : Brigitte Lefèvre
co-directeur : Didier Le Besque

Christine Burgos – Hugo Camargo Rocha – Sophie Delizée
Sylvie Guy – Brigitte Lefèvre – Lari Leong-Sarm
Noëlle Simonet – Thierry Sirou – Luc Toulotte

maître de ballet : Itchko Lazarov

régisser général : Patrick Pernin
régisser scène : Alain Normand

secrétariat : Denise Le Guidec
attachée de presse : Babette Crespel

adresse :

Maison de la Culture – 11, rue Chef de Ville
17000 – LA ROCHELLE
tél. : (46) 41.17.15

chargée des relations MC/Théâtre du Silence : Josseline Le Bourhis

CHAIR

Solo construit par David Gordon

musique : John Philip Sousa

date de création : New-York — 1974

Valda Setterfield*

* D'abord danseuse dans le Ballet de Marie Rambert (Grande-Bretagne), puis dans la Compagnie de Merce Cunningham (1961-1974). Actuellement professeur au studio de Cunningham, et associée aux travaux chorégraphiques de David Gordon.

CHANGING STEPS

chorégraphie : Merce Cunningham

musique : John Cage (« Cartridge Music »)

costumes et éclairages : Mark Lancaster

date de création au Théâtre du Silence : Paris au Théâtre de la Ville — avril 1979

(assistant de Merce Cunningham : Chris Komar)

avec

Christine Burgos — Hugo Camargo Rocha — Sophie Delizée
Sylvie Guy — Brigitte Lefèvre — Lari Leong-Sarm
Noëlle Simonet — Thierry Sirou — Luc Toulotte

*« Changing steps » (1973) est une série de solos, duos, trios, quatuor-
tettes, quintettes qui peuvent être présentés en totalité ou en partie,
et dans n'importe quel ordre en fonction de l'espace.*