



DAVID GORDON/PICK UP CO.

avec

Valda Setterfield

Dean Moss/Chuck Finlon

et

David Gordon/Scott Cunningham

Cynthia Oliver/Karen Graham Quinn

Heidi Michel/Sari Eckler Hart

*Per Jonsson est complètement suédois,
Susanne Linke complètement allemande,
il fallait terminer ce cycle avec un américain
complètement "made in U.S.A.", il n'y a pas mieux
que David Gordon dans ce genre là...
Il présentera au Centre les deux premiers ballets
Minnesota... San Francisco d' une série qu'il prévoit
en hommage à chacune des étoiles du drapeau
américain...*

Marcel

Mercredi 2 Mars 1988 à 20h30 : THE SEASONS
MINNESOTA

Jeudi 3 Mars 1988 à 20h30 : MINNESOTA
SAN FRANCISCO

Vendredi 4 Mars 1988 à 20h30 : SAN FRANCISCO
THE SEASONS

Samedi 5 Mars 1988 à 20h30 : THE SEASONS
MINNESOTA

Dimanche 6 Mars 1988 à 16h00 : MINNESOTA
SAN FRANCISCO

Grande Salle - 1er Sous-Sol
Réservation : 42 74 42 19
Tarifs : 45,50,65 Frs.

THE SEASONS

(1986)

Création Son : Chuck HAMMER

Création Lumières : Mark STANLEY

Danseurs : Scott CUNNINGHAM - Chuck FINLON
David GORDON - Heidi MICHEL
Dean MOSS - Cynthia OLIVER
Karen GRAHAM QUINN
Valda SETTERFIELD

/durée : 30'/

Cette oeuvre a été créée grâce, en partie, au Next Wave Festival du
Brooklyn Academy of Music et à une subvention du Harkness Ballet
Foundation, Inc.

MINNESOTA

(1987)

Dramaturgie : Roger OLIVER

Création Lumières : Mark STANLEY

Musique / Mozart

Concerto No.17 en Sol majeur (pour piano)

*1er mouvement joué par le Saint Paul Chamber Orchestra
Emanuel AX, Piano*

*2ème mouvement joué par le Minnesota Orchestra
Walter KLEIN, Piano*

Textes de : Carol BLY - Meridel LE SUEUR - Toyse KYLE
Edna et Howard HONG et Mary HONG LOE

Lus par : Valda SETTETFIELD

Paroles finales : Suzanne WEIL

Danseurs : Scott CUNNINGHAM - Sari ECKLER-HART
Chuck FINLON - Heidi MICHEL
Dean MOSS - Cynthia OLIVER
Karen GRAHAM QUINN - Valda SETTERFIELD

/durée : 30'/

Cette oeuvre, une coproduction du Walker Art Center, a été créée grâce, en partie, à des fonds de : The Rockefeller Foundation, Le Emma A. Sheaffer Charitable Trust, et le Morgan Guaranty Trust Company of New York.

SAN FRANCISCO

(Avant-Première)

*Cette oeuvre sera créée le 16 Mars 1988 au Théâtre
Artaud à San Francisco, Californie.*

Dramaturgie : Roger OLIVER

Création Lumières : Mark STANLEY

Musique / Mozart

Concerto No.17 en Sol majeur (pour piano)

*3ème mouvement transcrit pour synthétiseur et joué par
Norman LANDSBERG*

Danseurs : Scott CUNNINGHAM - Sari ECKLER-HART
Chuck FINLON - Heidi MICHEL
Dean MOSS - Cynthia OLIVER
Karen GRAHAM QUINN - Valda SETTERFIELD

/durée : 30'/

Cette oeuvre, une coproduction des San Francisco Performances, a été créée grâce, en partie, à des fonds du Reader's Digest Dance and Theatre Program / Wallace Funds.

David Gordon

Dans les années 60 David GORDON fait partie des compagnies de James Waring et d'Yvonne Rainer. Ses premières chorégraphies sont présentées au Living Theatre et dans les premiers programmes de la "Judson Church".

Au Début des années 70 il est un des membres fondateurs de l'ensemble d'improvisation, le "Grand Union".

En 1978 il fonde le "Pick Up Company", compagnie qui, comme son nom l'indique, fait appel à différents danseurs selon les besoins de la création. Pendant la saison dernière (en 1986), la compagnie a tourné dans les principales villes et universités des Etats-Unis : en Californie, au Nouveau Mexique, dans les états du Montana et de l'Oregon et en Nouvelle Angleterre, et pour la première fois elle a fait une tournée au Japon.

En novembre 1986, la compagnie a dansé pour la première fois au Brooklyn Academy of Music, dans la Salle de l'Opéra, à l'occasion du "Next Wave Festival".

Entre 1978 et 1986, David Gordon crée des ballets pour de nombreuses compagnies aux Etats-Unis et en Europe, (entre autres l'Americain Ballet Theatre, le Dance Theater of Harlem, le Groupe de Recherche Chorégraphique de l'Opéra de Paris, Wekcentrum Dans et l'Extemporary Dance Theatre de Londres).

En 1981 et en 1987, D. Gordon reçoit la bourse de la Fondation Guggenheim. Il a fait partie du jury du programme de danse du New York State Council on the Arts et a été président du jury de danse du National Endowment for the Arts.

En septembre 1984, il a reçu un "Bessie", le César de la danse américaine, pour ses succès chorégraphiques continus. Des articles de fond sur David Gordon se trouvent dans le livre *Terpsichore en chaussures de tennis*, de Sally Banes, et dans le numéro du 29 novembre 1982 de la revue *The New Yorker* (article de Arlene Croce).

En mai 1980 l'oeuvre de David Gordon fait partie de l'émission *Beyond the Mainstream*, et il est un des sept artistes en vedettes du film *Making Dance*. Des vidéo cassettes de dix minutes chacune, produites par le Pick Up Company, ont été montrées à la chaîne 4 de la télévision britannique. Celles-ci ont été programmées par le Festival des Jeux Olympiques de Los Angeles en 1984 et montrées en août 1986 à la chaîne PBS lors de l'émission *Alive from Off Center* sur l'oeuvre de David Gordon.

Le 23 octobre 1987, le film *David Gordon Made in U.S.A.* avec Mikhail Baryshnikov en vedette, dans trois des oeuvres de David Gordon chorégraphiées pour le Pick Up Company et pour l'Americain Ballet Theatre, est montré pour la première fois à l'émission *Great Performances* à la chaîne nationale WNET.

Régisseurs : Charles OTTE
Adam KUSHNER

Création Lumières : Mark STANLEY

Régisseur Lumières : Dorianne MIZZY

Production : Alyce DISSETTE

Toutes les oeuvres sont créés par David GORDON.