DAVID GORDON/PICK UP CO.

PARCOURS

JUIN 85

avec Janice Bourdage
Chuck Finlon, David Gordon, Kenneth Kirkland,
Kay McCabe, Keith Marshall,
Dean Moss, Valda Setterfield

A Plain Romance Explained (1984-1985)
Construction de David Gordon
Musique de John Field
Lumières conçues par Beverly Emmons

– – Entracte – –

My Folks (1984-1985)
Construction de David Gordon
Musique : Klezmer
Dispositif visuel de Power Boothe
Lumières conçues par Beverly Emmons

« Cette pièce est dédiée aux femmes magnifiques : à Fanny et à Rose (ma grand-mère et ma mère), à Pauline, à Yetta, Irène et Ruth (mes autres mères) et à Samuel Gordon, mon seul père ».

David Gordon

Ces œuvres ont été créées grâce à l'aide du National Endowment for the Arts, à la Jerome Robbins Foundation, à la Morgan Guaranty Trust Company.

Pick Up Performance Company, Inc.
104 Franklin Street
New York City 10013

Directeur Artistique : David Gordon
Administrateur : Bonnie Brooks

La Pick Up Performance, Inc. est une organisation à but non lucratif, dispensée d'impôts. Toutes les contributions sont déductibles. Nous souhaitons le soutien de nos publics.

David Gordon/Pick Up Co. relève pour ses conseils fiscaux de Pentacle, organisme à but non lucratif fournissant des services de gestion à un grand nombre de groupes artistiques dans les « performing arts ».

La Pick Up Co. remercie vivement ceux qui ont rendu possible la création de ces œuvres, ainsi que les aides provenant de subventions de Lila Acheson Wallace, de Philip Morris, Inc., du New York State Council on the Arts, enfin pour les donations par des contribuables individuels.

MC 93 Bobigny - du 18 au 22 juin 1985 à 21 heures

Métro Bobigny - Rue Pablo Picasso - **Réservations : 831.11.45**

DAVID GORDON

David Gordon (né en 1938) a travaillé avec Merce Cunningham et Yvonne Rainer (1966-1970), avant de fonder sa propre compagnie à New York : « Pick Up Co ».
« J'ai commencé à danser avec James Waring et sa compagnie en 1958. C'est l'époque où j'ai étudié la composition et où j'ai chorégraphié ma première œuvre, un duo pour Valda Setterfield et moi-même qui fit partie d'un programme au Living Theater. J'ai suivi l'enseignement de Judith et Robert Dunn et participé à l'aventure du Judson Dance Theater. En 1970, j'ai été l'un des membres fondateurs du « Grand Union », collectif de chorégraphes qui effectua des tournées aux Etats-Unis et en Europe jusqu'en 1976. »
David Gordon – qui s'est encore peu produit en France (au Centre International de la Sainte-Baume en juillet 1980, et au Ballet-Théâtre du Silence pour lequel il a chorégraphié *Pas et Par* en 1981) est l'un des tempéraments les plus novateurs de la « post-modern'dance » américaine (terme qui désigne les chorégraphes de la nouvelle génération – ceux d'après Martha Graham, Merce Cunningham, Paul Taylor, Alwin Nikolaïs –qui ont en commun la recherche d'une danse sans motivation psychologique ni personnalisation expressive, et dont la théâtralité naît du mouvement seul, des rythmes et du rapport à l'espace).
Parmi les récentes réalisations de David Gordon : *Trying Times, Passing Through, Limited Partnership, Changing Horses, Framework* (dans une scénographie de Power Boothe) pour « Pick Up Co » / *Big Eyes* pour le Werkcentrum Dans de Rotterdam / *Counter-Revolution* pour The Extempory Dance Company à Londres / et la partie chorégraphique de *The Photographer,* un opéra de Philip Glass à la Brooklyn Academy de New York. En décembre 1984, David Gordon a présenté à l'American Ballet Theater, *Field, Chair and Mountain,* pièce commandée par Baryshnikov, et il vient d'écrire une œuvre créée par le G.R.C.O.P. en janvier 1985 à la Maison de la Danse à Lyon *Beethoven and Boothe,* et présentée à l'Opéra Comique en avril 1985.

« La Pick Up Co. est un concept qui me permet de travailler avec le nombre de personnes dont j'ai besoin pour n'importe quel projet donné et en certaines occasions de construire un projet autour du nombre de personnes disponibles. Cela signifie pour moi être opportun, garder un sens économique et rester en alerte.
Au commencement, l'ensemble des danseurs de Pick Up Co. n'était pas fixé. Depuis, bien que le nombre de danseurs ait varié de projet en projet, une compagnie de fond est née avec laquelle je répète, danse et tourne.
Les matériaux que je présente dans le cadre de mes spectacles sont des couches et des juxtapositions qui peuvent ou non avoir les mêmes relations qu'avant et sont organisées en conformité avec l'espace du spectacle et les circonstances environnantes. Un répertoire sans format préétabli.
Je vois mon œuvre comme un processus continu au sein duquel les matériaux avec lesquels je travaille réapparaissent en fonction de nouvelles données.
J'encourage les changements dans le contexte, la liberté de réexaminer, transformer, abandonner ou réutiliser les matériaux afin de sourire de moi-même et de mon univers.
Garder un esprit ouvert dans le choix des options agrandit la dimension d'une œuvre et mon intérêt pour elle. »

DAVID GORDON

***Power Boothe** vit et travaille à New York où il enseigne la peinture à la School of Visual Arts. Il avait la responsabilité des décors du* Elephant Steps *musical de Richard Foreman et a conçu les décors de la production récente à New York de* The Mother of Us All *de Virgil Thomson. Il a également fait les décors pour* Stepwise Motion *de Charles Moulton, de* Variety Show *du même chorégraphe, de Formal Abandon de Lucinda Childs, et de* Trying Times *ainsi que de* Framework de David Gordon. Power Boothe a présenté sept expositions personnelles à New-York et son œuvre est présentée dans le cadre de collections permanentes dont les musées Guggenheim et Hirschorn.

***Janice Bourdage,** originaire du Minnesota, a commencé ses études de danse sous la direction de Harriett Ann Gray, au Stephens College (Columbia, Missouri) où elle a obtenu un B.A. en anglais. Après l'obtention de ce diplôme, elle a entrepris une carrière professionnelle avec la Bill Evans Dance Company. Janice Bourdage est partie pour New York récemment, elle a rejoint Pick Up Co. durant l'automne 1984.*

***Chuck Finlon** dansait récemment avec Ken Rinker dans Manhattan* à la MaMa, et plus anciennement avec la Ram Island Dance Company dans le Maine.
Il est de Chicago et a un BFA en danse. Il travaille avec Pick Up Co. depuis l'automne 1984.

***Ken Kirkland,** originaire de la baie de San Francisco, a étudié la danse à la San Francisco Ballet School et a été membre du Pacific Northwest Ballet de 1981 à 1984. Actuellement, il suit l'enseignement de Robert Blankshine et de Floris Alexander. Il est parti pour New York durant l'été 1984 et a rejoint Pick Up Co. au cours de l'automne.*

***Kay McCabe,** a été diplômée de la Wesleyan University en 1983 juste avant de partir pour New York où elle a dansé avec Susan Foster, le Richard Bull Dance Theater. Elle a rejoint Pick Up Co. au cours de l'automne 1984. Elle travaille actuellement, parallèlement, pour Performing Artservices.*

***Keith Marshall** est originaire de Palo Alto (Californie). Après l'obtention d'un diplôme de danse à l'université de U.C.L.A., il a effectué une tournée à travers les Etats-Unis avec Dance/L.A. et le Margalit Oved Dance Theater. Membre fondateur de Dance/L.A., il a interprété des œuvres de Matthew Diamond, de Bill Evans, de Spider Kedelsky ainsi que de Kei Takei.*
Depuis son retour à New York, au cours du printemps 1979, il s'est produit avec Mitchell Rose, Ruby Shang et Charles Moulton, entre autres.
Keith Marshall est membre de Pick Up Co. depuis l'automne 1979.

***Dean Moss** vit à New York depuis cinq ans et a rejoint Pick Up Co. depuis l'automne 1983.*

***Valda Setterfield,** anglaise, s'est produite en pantomime, dans une revue italienne, et avec le Ballet Rambert. Aux Etats-Unis, elle a travaillé avec James Waring, Katherine Litz, le « Grand Union », avec Merce Cunningham (de 1965 à 1974) et dans le cadre de films de Yvonne Rainer. Elle continue d'enseigner au Merce Cunningham Studio et a enseigné la technique de celui-ci un peu partout aux Etats-Unis et en Europe. Dès les années 1960, elle a interprété l'œuvre de David Gordon au Living Theater ainsi qu'à la Judson Church. Elle est membre de la compagnie Pick Up Co, depuis sa fondation.*

« David Gordon prend plaisir à des jeux de structure, développant des schèmas, les modifiant, les imbriquant. Manipulations réalisées avec une perfection plaisante – voire cocasse – où il mélange des moyens divers (voix, vêtements quotidiens, objets, mouvements non-chorégraphiques, actes qui semblent spontanés) pour mettre en relief le passage ambigu du réel au théâtral. »

L'Avant-Scène/Danse, novembre 1980

« Et vous découvrez – ou je découvre, peu importe, qu'une simple et unique action de biais, insignifiante, devient quelque chose de tout à fait autre. Cela me semble primordial.
Cela est venu parce que je n'avais jamais pensé être très prolifique. Je n'avais pas la sorte d'inventivité du mouvement de quelqu'un comme Trisha Brown ou Twyla Tharp. Je devais faire beaucoup avec peu. Et il y a beaucoup dans peu.
Seulement les différences légères font une foule de différences. » ...

Son utilisation des mots dans des danses a beaucoup attiré l'attention.
« J'avais l'habitude d'utiliser seulement le mouvement que je pouvais faire avec mon propre corps, jusqu'à ce que je réalise combien c'était limité.
Et j'ai pris l'habitude d'utiliser le langage comme je le savais, plutôt que comme je l'entendais. Mais un unique mot peut soudainement devenir à la fois action et message.
Le mouvement est comme cela pour moi, aussi.
Je crois que tous les mouvements sont abstraits. Pas gais, pas tristes. Une chose que je fais avec attention est de présenter la sorte de mouvement qui ressemble à une chose que nous admettons de reconnaître, mais la présenter dans des circonstances qui la démentent » ...

« Quand je regarde une danse, j'aime entrer dans le monde de la personne qui l'a faite. Mais souvent je ne découvre rien sur ce monde.
Je me sens exclu, comme regardant une sorte de surface vernie.
Je n'ai pas à être d'accord ou admirer la logique. Tout ce que j'ai à faire est de m'y livrer moi-même et d'être dans ce monde pendant un moment.
Je présente des situations qui sont savamment ambiguës.
Mais elles ne sont pas invisibles. »

The New York Times, décembre 1982
Propos de D. Gordon recueillis par Jennifer DUNNING